

Jaarverslag 2024

Studio de Bakkerij
*De culturele huiskamer van
Rotterdam Noord*



Illustratie: Michael van Kekem.

VOORWOORD

Het jaar 2024 was buitengewoon spannend voor Studio de Bakkerij. Dit jaar dienden wij onze beleidsplannen voor de periode 2025-2028 in bij de Gemeente Rotterdam en het Fonds Cultuurparticipatie. Met trots kunnen we melden dat zowel de gemeente als het fonds een positief advies heeft gegeven. Voor het eerst ontvangen wij vanaf 2025 naast structurele van de Gemeente Rotterdam ook structurele steun van een landelijk fonds, waar we bijzonder blij mee zijn.

Gedurende het afgelopen jaar hebben wij onze bezoekersaantallen weten te verhogen, een uitgebreider programma aangeboden en meer 'light users' uit het Rotterdamse Doelgroepenmodel weten te bereiken.

In een wereld die steeds meer verhardt en waarin verschillende groepen tegenover elkaar komen te staan, zien wij dagelijks hoe kunst en cultuur de kracht hebben om verbinding te creëren. Kunst neemt een cruciale plek in binnen onze samenleving.

In dit verslag willen we graag tonen hoe wij in 2024 hebben bijgedragen aan verbinding en verhalen hebben laten horen die anders misschien niet gehoord zouden worden.

Ik wens jullie veel leesplezier toe.

- Maarten Bakker

Directeur Bestuurder Studio de Bakkerij

INHOUDSOPGAVE

NAAM, RECHTSVORM EN VESTIGINGSPLAATS	3
DOELSTELLING	3
BESTUUR EN TOEZICHT	3
BEZOLDIGINGSBELEID	3
ONZE ACTIVITEITEN IN 2024	4-5
SPEERPUNTEN UIT HET MEERJARENBELEIDSPLAN	5-9
- Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling	4-7
- Doorontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak	7
- Hernieuwde aandacht voor taal	7-8
- Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie	8
- Een gezond huis	9
PUBLIEKSBEREIK	9-10
INCLUSIVITEIT	11-12
INNOVATIE	12
INTERCONNECTIVITEIT	12-13
RISICOMANAGEMENT	13
RESULTAAT & BELEID M.B.T. VRIJ BESTEEDBAAR VERMOGEN	13
VERWACHTING VOOR 2025	13
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT 2024	14
DANK	15



NAAM, RECHTSVORM EN VESTIGINGSPLAATS

Stichting Taal en Theater Studio de Bakkerij is een stichting, opgericht op 5 december 2011 en heeft als vestigingsplaats Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 54091470. De stichting is aangemerkt als ANBI stichting.

DOELSTELLING

- Het verbeteren en aanleren van taalcommunicatie bij diverse doelgroepen door middel van theatrale educatieve projecten.
- Het ontwikkelen van theaterproducties die het publiek op een, voor hen vernieuwende manier, met taal in aanraking brengt.
- Het ontwikkelen van theaterteksten, ontstaan vanuit verhalen uit de stad en de buurt, die speelbaar zijn voor diverse groepen.
- Jong talent vanuit zowel het amateur als het professionele circuit een kans te geven zich te ontwikkelen op het vlak van teksttheater en taaleducatie.

De statutaire doelstelling is in 2024 ongewijzigd. Studio de Bakkerij streeft deze doelstellingen na door:

- Een diverse zaalprogrammering voor een breed publiek te verzorgen;
- Binnen deze zaalprogrammering aandacht te besteden aan springplankprogrammering, waarbij jonge theatermakers hun eerste stappen in de professionele wereld zetten;
- Het realiseren van wijkgerichte producties op het snijvlak van cultuur en welzijn;
- Het organiseren van vakantieprogramma's zodat jonge kinderen in aanraking komen met theater en taal.

BESTUUR EN TOEZICHT

Studio de Bakkerij heeft een Raad van Toezicht model. Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw. De Raad van Toezicht is gedurende 2024 als volgt samengesteld:

- **Guus van Weelden**
- **Bob Westerveld**
- **Mounia Rachidi-Elouachou**
- **Jaqueline de Jong**
- **Gabriela Acosta Camacho**

In 2024 is de Raad van Toezicht ondersteund door een onafhankelijke notulist.

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers op het gebied van geslacht, leeftijd en afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht, en er zijn geen verstrengelde belangen. Studio de Bakkerij voldoet hiermee aan de Governance Code Cultuur.

BEZOLDIGINGSBELEID

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De directeur-bestuurder is niet in dienst bij Studio de Bakkerij. Met hem is een managementovereenkomst afgesloten voor de duur van tien jaar, met een opzegtermijn van zes maanden. De bezoldiging van de directeur-bestuurder bestaat alleen

uit een vast beloningscomponent en is gebaseerd op de CAO Nederlandse Podia. De directeur-bestuurder draagt zelf zorg voor pensioen en sociale verzekeringen.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is niet opgenomen, omdat deze opgave herleidbaar is tot een enkele natuurlijke persoon en de WNT niet van toepassing is.



Illustratie Michael van Kekem.

ONZE ACTIVITEITEN IN
2024

Studio de Bakkerij is opgenomen als presentatieinstelling in het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024. Als presentatie instelling is de programmering in 2024 de belangrijkste pijler binnen de activiteiten geweest.

Er waren het hele jaar rond voorstellingen en concerten te zien in Studio de Bakkerij, maar ook jeugdvoorstellingen op diverse locaties in de stad. Daarnaast verzorgden we in de vakanties jeugdprogramma's waarnaast voorstellingen ook workshops onderdeel van het programma waren.

Daarnaast stonden er in 2024 belangrijke ontwikkelingen op het programma, waaronder het indienen en beoordelen van de meerjarenbeleidsplannen 2025-2028.

We zijn verheugd dat Studio de Bakkerij voor de komende jaren is opgenomen in het Rotterdamse Cultuurplan en dat wij ook structurele steun ontvangen van het Fonds Cultuurparticipatie binnen de meerjarenregeling MeeMaakPodium. Naast de reguliere programmering produceerden we in 2024 de volgende projecten:

Het Nagesprek

Vijf talkshows over de nawerking van het koloniaal en slavernijverleden in de kunst.

Het Open Deuren Festival

Een festival in september ter opening van het nieuwe culturele seizoen, waarin we bewoners op een laagdrempelige wijze kennis lieten maken met diverse culturele plekken en initiatieven in Rotterdam Noord.

Ey Meisje!

De tweede voorstelling van Hanina Ajarai, die in oktober in première ging en daarna door Nederland reisde.

VER VAN HIER

Een vijf daags cultuurpodium rondom de thematiek van intercontinentale adoptie.

Marjolein en Maartens grote goede voornemensshow

Een muzikale communityart voorstelling die acht keer speelde en zorgde voor verbinding en eenzaamheidsbestrijding in de decembermaand.

Samengevat werden onderstaande prestaties geleverd:

Genre	Activiteiten	Bezoekers
Volwassenprogrammeringen	54	2.159
Jeugdprogrammeringen	74	3.669
Jongerenprogrammeringen	18	500
Films	38	1.026
Open Monumentendag Voorstellingen	42	832 ¹
Open Deuren Festival [*]	1	384
VER VAN HIER Cultuurpodium	5	298
Koekie Boekie Voorleesmiddagen	11	397
Hanina Ajarai Voorstellingen	12	652 ²
Decembervoorstelling	8	389
Het Nagesprek talkshows	5	232
Openbare Culturele Verhuringen	19	855
Kunstworkshops	17	233
Totaal afrekenbare prestaties	304	11.626
Ja! Toch Meetups jongeren [*]	43	344
CultuurClub bijeenkomsten [*]	11	66
Besloten verhuringen [*]	28	449
Totaal	386	12.485

^{*} Gratis te bezoeken.

¹ Deze bezoeken waren in schoolverband.

² Vier van deze activiteiten waren buiten Rotterdam. Deze trokken 399 bezoekers.

Met een totaal van 304 publieksactiviteiten hebben we onze ambitie voor 2024 van 190 afrekenbare activiteiten ruimschoots overtroffen. Onze doelstelling qua publieksbereik was 7.600 bezoekers, die we met een aantal van 11.626 voor onze afrekenbare prestaties ook ruimschoots hebben gehaald.

Naast de 304 openbare publieksactiviteiten hebben we ook nog 28 besloten verhuuractiviteiten gerealiseerd, evenals 54 jongeren- en seniorenmeetups op dinsdagen, waarbij in totaal 859 participanten zijn bereikt.

In totaal vonden dan ook **386** activiteiten plaats in 2024 waarmee **12.485** mensen werden bereikt.

In 2023 waren dit nog 279 activiteiten met een publieksbereik van 10.554. Deze groei kan onder andere worden toegeschreven aan een verschuiving van de activiteiten tijdens Open Monumenten Dag, waardoor er in 2024 extra klassendagen zijn georganiseerd, wat heeft geresulteerd in 38 aanvullend activiteiten en 569

extra bezoekers. Zonder deze extra klassendagen zouden we echter nog steeds een groei hebben gezien van 25% in activiteiten en 13% in publieksbereik. De groei is met name zichtbaar in meer eigen producties en de verdubbeling van het filmaanbod ten opzichte van 2023.

Voor een gezonde toekomst hebben we gekeken naar de haalbaarheid van onze activiteiten. Zoals ook aangegeven in de plannen voor 2025-2028, verwachten we dat er mogelijk een afname in zowel activiteiten als publiek zal zijn, om een gezondere bedrijfsvoering te realiseren.



OMD Roeivereniging Nautilus.

SPEERPUNTEN UIT HET MEERJARENBELEIDSPLAN

2024 was het laatste jaar van de beleidsperiode 2021-2024. Tijdens dit cultuurplan richtten we ons op de volgende speerpunten.

- **Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling**
- **Doorontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak**
- **Hernieuwde aandacht voor taal**
- **Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie**
- **Een gezond huis**

Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling

In 2024 stonden vijf projecten centraal die zich richtten op sociale innovatie en talentontwikkeling: de doorontwikkeling van 'Ja Toch!', het opzetten van de 'CultuurClub' voor senioren, de productie van de voorstelling 'Ey Meisje!', het cultuurpodium 'VER VAN HIER', en het communityart-project 'Marjolein en Maarten's Grote Goede

Voornemenshow'.

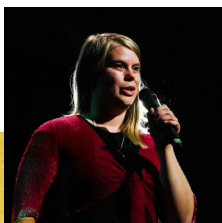


JA!Toch avond editie "What I can't put into words".

JA!Toch

In samenwerking met welzijnspartner DonaDaria en culturele partner Cult North hebben we het concept JA!Toch verder ontwikkeld. Jongeren hebben wekelijks gewerkt aan hun culturele en persoonlijke ontwikkeling onder begeleiding van programmamakers van Cult North en Dona Daria. Tegelijkertijd hebben zij maandelijks een podiumavond voor jongeren georganiseerd en fungeerden zij als klankbordgroep voor de programmamaker van Studio de Bakkerij, die voor deze doelgroep

ook voorstellingen programmeerde. Door in te zetten op zowel cultuur als welzijn, creëren we met dit project meer impact dan alleen vermaak, wat voor sommige jongeren daadwerkelijk richting en ontwikkelingsmogelijkheden biedt in hun sociale leven.



"Als ambassadeur heb ik een plek gevonden waar ik mij creatief kon ontwikkelen en sterker op een podium kwam te staan met een vertrouwde en veilige groep om mij heen. Nu, als coach, merk ik hoe fijn het is om jonge makers in hun kracht te zetten en hen kansen te bieden die ik zelf ook heb gekregen. Studio de Bakkerij is voor mij echt een plek waar ik mij thuis voel, waar ik zelf mag groeien en waar ik anderen mag zien groeien." - Anne Pennock.

De CultuurClub

In samenwerking met Theaterwerkplaats Ouwe Rotten en welzijnspartner SOL is in de eerste helft van 2024 de Cultuurclub opgericht. Deze wekelijkse bijeenkomst heeft als doel senioren te betrekken bij theater en eenzaamheid op preventieve wijze te bestrijden. Naast wekelijkse bijeenkomsten, waarin workshops worden



CultuurClub. Foto: Hanne van Mourik.

gecombineerd met een gezonde lunch, organiseren we in de tweede helft van 2024 iedere laatste dinsdagochtend van de maand een voorstelling rondom theater, muziek of dans.

Ey Meisje!

In 2024 kreeg Hanina Ajarai, met haar initiatief House of Femmes van de Participatie Federatie, de kans om de voorstelling 'Ey Meisje' te ontwikkelen. Deze voorstelling richt zich uitsluitend op vrouwen en behandelt het thema 'mannen'. Het is een vervolg op 'Je Moeder!', die ze in 2022 bij Studio de Bakkerij maakte.

In de eerste helft van 2024 repeteerde zij samen met Fahima Ettaghar in onze studio. In oktober ging de voorstelling in première en reisde deze vervolgens door Nederland. In 2025 zal de tour verder voortgezet worden.

VER VAN HIER

Vijf programmamakers met een adoptieachtergrond hebben, in samenwerking met Studio de Bakkerij, een podium ontwikkeld dat zich richt op het thema adoptie.

Sinds de start van internationale adoptie in de jaren '60 en '70 spreekt dit onderwerp tot de verbeelding. Het werd vaak gepresenteerd als een 'sprookje' waarin kinderen uit arme landen een beter leven kregen.

Echter, er is ook een schaduwzijde, waaronder verscheurde families, verlies, rouw, racisme en structurele misstanden binnen een ongelijkwaardige machtsverhouding. Dit cultuurpodium bood gedurende vijf dagen ruimte voor de complexe gelaagdheid in het leven van internationaal geadopteerden.

Marjolein en Maarten's Grote Goede Voornemensshow

Samen met acht inwoners (vier jongeren en vier senioren) hebben Marjolein Meijers en Maarten Bakker een interactieve dinervoorstelling gecreëerd waarmee we het jaar hebben afgesloten. Door het weggeven van vrijkaarten aan senioren in eenzaamheid, in samenwerking met diverse partners, werkten we gezamenlijk aan de bestrijding van eenzaamheid.



Marjolein en Maarten's Grote Goede Voornemensshow. Foto: Bas Czerwinski.

Na de voorstellingen hebben we een impactenquête uitgevoerd om te meten wat voor invloed dit soort interventies heeft op het welzijn van

mensen. De resultaten bevestigden dat het moment als positief wordt ervaren en dat er behoefte is aan vervolgstappen, waarbij financiën vaak als een drempel worden ervaren. Deze resultaten worden meegenomen in de verdere ontwikkeling van onze community-art-projecten.

Doorontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak

Vraaggericht werken blijft de kern van Studio de Bakkerij. We inventariseren de behoeften in de omliggende wijken door actief deel te nemen aan netwerkoeverleggen en in gesprek te gaan met diverse sleutelpersonen uit de omgeving.

In 2024 hebben we binnen al onze speerdoelgroepen (kinderen, jongeren en ouderen) gestructureerd gekeken naar mogelijkheden om onze aanpak verder te ontwikkelen. Voor jongeren en senioren hebben we dit gerealiseerd binnen de eerder genoemde projecten, Ja Toch! en de CultuurClub.



Babyconcerten. Foto: Johannes Ode.

Tot en met juli heeft er een samenwerking plaatsgevonden met basisschool De Klimop, binnen de subsidieregeling combinatiefunctionarissen. Van januari tot juli was er een combinatiefunctionaris actief die les gaf aan de leerlingen op De Klimop en tegelijk het 'Kinderkabinet' heeft opgezet. Het Kinderkabinet is een groep van kinderen die samen met de combinatiefunctionaris actief werken aan kunst en cultuur en meedenken over wat Studio de Bakkerij voor hen kan betekenen. Tijdens deze samenwerking bleek dat de verwachtingen tussen

Studio de Bakkerij, De Klimop en de combinatiefunctionaris niet overeenkwamen, waardoor we moesten besluiten het project stop te zetten.

In het najaar hebben we nagedacht over een vernieuwde aanpak voor een jeugdmeedenkgroep, wat leidde tot de creatie van Noordje. Noordje is een zeswekelijkse bijeenkomst met alle partners die werken aan jeugdparticipatie in het Noorden. Door regelmatig overleg te voeren met deze partijen, kunnen we op deze manier vraaggericht blijven werken voor de jeugddoelgroep.

Hernieuwde aandacht voor taal

Aandacht voor taal is sinds de oprichting van Studio de Bakkerij een essentieel speerpunt geweest. Het draait om het spelen met taal, zodat mensen hun eigen verhalen durven te vertellen en tegelijkertijd luisteren naar de verhalen van anderen. Studio de Bakkerij biedt een veilige plek om te experimenteren met taal, zowel als schrijver als voor nieuwe

Nederlanders die de taal nog niet machtig zijn.



Koekie Boekie. Foto: Johannes Ode.

In 2024 hebben we de voorlees Koekie Boekie-ochtenden voortgezet. Deze ochtenden zijn gratis toegankelijk en gericht op kinderen uit de buurt, waar ze voorgelezen worden in de foyer van het theater, meestal gevolgd door een workshop om de verhalen te verwerken. Regelmatig komen schrijvers ook voorlezen uit hun eigen werk, in samenwerking met de schrijverscentrale. Bij deze activiteiten letten we sterk op de herkenbaarheid voor de kinderen uit de omgeving. Verhalen met

diversiteit in hoofdpersonages zijn steeds beter vertegenwoordigd in de jeugdliteratuur, waardoor we vaak kiezen voor deze boeken om voor te lezen.



Fahima Ettaher & Hanina Ajarai spelen Ey Meisje! Foto: Ellen Daniels.

Naast de aandacht voor taal voor kinderen, hebben we in 2024 ook een hernieuwde focus gelegd op taal bij volwassenen. Hanina Ajarai ontwikkelde de voorstelling 'Ey Meisje!', waarin zij samen met Fahima Ettaher en diverse wijkbewoners verhalen over relaties en mannen deelt. Hanina zoekt in haar voorstellingen naar nieuwe vertelvormen en manieren om

vrouwen een stem te geven, en haar ambitie om vrouwen die normaal gesproken de drempel naar het theater niet oversstappen, te bereiken, weet zij met deze voorstelling opnieuw te realiseren.

Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie

Het Nagesprek

Vijf keer organiseerde Studio de Bakkerij 'Het Nagesprek', een talkshow over hoe het koloniale en slavernijverleden doorwerkt bij kunstenaars van vandaag. Tijdens deze talkshows nodigden we artiesten (professionals en semi-professionals) uit om hun werk te presenteren en met elkaar en andere instellingen in gesprek te gaan over dit onderwerp. Door ook andere culturele instellingen aan te laten sluiten, hebben we op stedelijk niveau kennis gedeeld over hoe dergelijke thema's op een toegankelijk manier op het podium gebracht kunnen worden. De Gemeente Rotterdam heeft ons in het najaar van 2024 gevraagd of we dit project willen voortzetten vanwege

de positieve impact die deze avonden hebben gehad. In 2025 zullen we 'Het Nagesprek' verder ontwikkelen en onderzoeken of we andere thema's op deze manier bespreekbaar kunnen maken in het theater.



Het Nagesprek, een talkshow over de (door)werking van Kolonialisme onder makers

Participatie Federatie

Studio de Bakkerij is één van de acht leden van de Participatie Federatie, een coöperatieve vereniging met een landelijke spreiding. Gezamenlijk werken we aan kennisdeling onder onze medewerkers, makers en partners. In 2024 heeft de federatie meerdere evenementen georganiseerd voor de medewerkers en makers van

de leden. Door deze kennisdeling inspireren we elkaar, elkaars medewerkers, nieuwe makers en partners. We delen onze werkwijzen en onderzoeken de verschillen en overeenkomsten. Met deze kennisdeling vergroten we het bewustzijn van het belang van wijkgericht werken. We delen ook de noodzaak om kunst en cultuur toegankelijk te maken voor nieuwe doelgroepen die normaal gesproken niet in aanraking komen met cultuur.

In 2024 hebben we vanuit Studio de Bakkerij de makers Tyler en Sebastian Koudijzer gepresenteerd met een pitch voor hun nieuwe voorstelling 'De Gesuikerde Onderneming' bij de federatie. Deze pitch werd unaniem positief ontvangen, en de federatie ondersteunt Tyler en Sebastian zowel financieel als met een speelformaat van negen theaters. Door deze makers te begeleiden kunnen we als theater bijdragen aan de professionalisering binnen de cultuurparticipatie.

Een gezond huis & bedrijfsvoering

Naast het invoeren van de CAO stond het zorgen voor een gezond huis als doelstelling in de meerjarenbeleidsplannen 2021-2024. Een belangrijke stap die de afgelopen jaren is gezet, is het opzetten van een sterke organisatie. In 2024 is onze directeur-bestuurder een periode minder beschikbaar geweest. Door de investeringen in het zelforganiserend maken van het team en het aanstellen van een zakelijk leider in de afgelopen jaren kon dit goed worden opgevangen. Hierdoor is gebleken dat het risico van het hebben van één directeur-bestuurder nu goed ondervangen is door de investeringen in het team.

Fair Pay

In januari 2021 konden we dankzij de extra fair-pay bijdrage van de gemeente het personeel, bespelers en ZZP'ers conform de CAO Nederlandse podia gaan betalen en sloten we aan bij het pensioenfonds zorg en welzijn. Deze belangrijke stap geeft rust in de organisatie.

De belangrijkste veranderingen ten opzichte van de vorige beleidsperiode zijn net als in 2021, 2022 en 2023:

- 36 uren werkweek, vorige beleidsperiode 40 uren werkweek
- Aansluiting pensioenfonds Zorg en Welzijn, voorheen geen pensioen
- ZZP'ers betalen naar berekening CAO met vermeerdering zoals in CAO is afgesproken
- Betere financiële afspraken naar artiesten die in Studio de Bakkerij optreden
- Inschaling van personeel naar CAO Nederlandse Podia werd voorheen ook als richtlijn gezien

Kosten die deze aanpassingen met zich mee hebben gedragen t.o.v. de vorige beleidsperiode 2018-2020 zijn afgrond in duizendtallen.

- Hogere loonkosten door aanpassingen FTE's door aanpassing naar 36 uren werkweek: 15K.

- Aansluiten pensioen Zorg en Welzijn: 12K.
- Betere betaling van optreden de artiesten: 15K.
- Fair Pay richting ZZP'ers en ingeleend personeel: 13K.
- Extra personeel om onbetaald overwerk te voorkomen: 15K.

In totaal heeft de stichting in 2024 65K extra uitgegeven ter verbetering van de fairpay t.o.v. de vorige beleidsperiode 2017-2020. De extra gelden die Studio de Bakkerij ontvangt voor fairpay zijn in 2024 €40.600 geweest.



Publiek tijdens Rotterdam Lacht! Foto: Johannes Ode.

PUBLIEKSBEREIK

In 2024 heeft het publiek ons weer goed weten te vinden. In totaal hebben wij **12.485 bezoekers** mogen verwelkomen bij onze activiteiten, wat 4.000 bezoekers meer is dan de beoogde 7.600 bezoekers uit het jaarplan. Deze groei kan worden toegeschreven aan goed bezochte voorstellingen, een uitgebreider filmprogramma in samenwerking met onze partner Cinenoord, een landelijke tour van de voorstelling 'Ey Meisje!', het 'VER VAN HIER' cultuurpodium en schoolbezoeken aan onze activiteiten tijdens de Open Monumentendag.

In 2025 ontvingen wij het publieksrapport van Rotterdam Festivals over ons publieksbereik van 2024. Uit dit onderzoek blijkt dat wij onder ons publiek vijf van de elf doelgroepen normaal tot oververtegenwoordigd zijn ten opzichte van alle huishoudens in Rotterdam. Wanneer we ons publiek vergelijken met de huishoudens in Rotterdam, vorig jaar en andere podia in Rotterdam, zien we de volgende verhoudingen:

Doelgroep	Huishoudens Rdam	SDB 2024	SDB 2023	Gemiddelde Podia
Culturele Allesers	8,5 %	16,6 %	17,8 %	16,4 %
Kinderrijke Cultuurvreter	4,0 %	12,6 %	13,0 %	7,0 %
Weelderige Cultuurminnaars	3,6 %	7,7 %	6,9 %	9,3 %
Klassieke Cultuurliefhebbers	6,7 %	9,7 %	10,3 %	12,4 %
Startende Cultuurspeurders	12,0 %	9,0 %	9,0 %	13,4 %
Actieve Vermaakgangers	2,9 %	5,9 %	7,0 %	3,2 %
Proevende Buitenwijkers	7,9 %	5,5 %	5,7 %	7,5 %
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	5,6 %	3,0 %	2,6 %	3,6 %
Flanerende Plezierzoekers	15,7 %	11,2 %	11,5 %	9,7 %
Sociale Cultuurhoppers	14,9 %	11,7 %	11,4 %	11,0 %
Lokale Vrijetijdsgenieters	18,1 %	7,1 %	5,1 %	6,5 %

Deze gegevens komen overeen met onze eigen waarnemingen. We hebben de ambitie om ons in te zetten voor bezoekers die niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur.

Het is dan ook bijzonder om te zien dat twee van de vier groepen die we meer bereiken dan de meeste podia in Rotterdam, specifiek light- en mediumgebruikers zijn van cultuur: de Actieve Vermaakgangers en de Flanerende Plezierzoekers.

In vergelijking met 2023 zien we een oververtegenwoordiging van de

Lokale Vrijetijdsgenieters, die onder het publiek van Studio de Bakkerij in 2024 meer aanwezig zijn dan het jaar ervoor. Ook de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, de Weelderige Cultuurminnaars en de Sociale Cultuurhoppers zijn in 2024 iets sterker vertegenwoordigd in het publiek van Studio de Bakkerij dan in 2023.

Wij blijven ons richten op het beter bereiken van de 'light users', waar de Lokale Vrijetijdsgenieters, Nieuwsgierige Toekomstgrijpers en Sociale Cultuurhoppers onder vallen.

Vergelijkingen met het publiek van alle podia in Rotterdam wijzen op een oververtegenwoordiging van Kinderrijke Cultuurvreter en Actieve Vermaakgangers onder de bezoekers van Studio de Bakkerij.

Ook de Flanerende Plezierzoekers, Lokale Vrijetijdsgenieters en Sociale Cultuurhoppers zijn onder ons publiek iets sterker vertegenwoordigd dan het totale bereik van de podia in Rotterdam. Hieruit blijkt dat Studio de Bakkerij meer dan gemiddeld in staat is om de 'light users' te bereiken.



Procentuele verdeling bezoekers.

Als Studio de Bakkerij zijn wij er voor alle bewoners van Rotterdam. In het cirkeldiagram is te zien dat we onze doelstellingen ook terugzien in ons publiek, zonder dat er een (zeer) grote dominantie van bepaalde publieks-groepen is.

INCLUSIVITEIT

Rotterdam Noord is een zeer divers stadsdeel. Studio de Bakkerij streeft er in haar beleid op het gebied van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar dezelfde diversiteit, met als doel een zo inclusief mogelijke organisatie te zijn.

Team

We zijn trots op de grote diversiteit binnen het team van Studio de Bakkerij, zowel bij betaalde als vrijwillige medewerkers. We hebben medewerkers van verschillende leeftijden (variërend van 16 tot 70 jaar) en een man/vrouw/X-verhouding van 50/50/0 in het betaalde team. Tevens heeft een aanzienlijk aantal programmamedewerkers diverse culturele achtergronden. Deze diversiteit stelt ons in staat om een breed scala aan perspectieven ervaringen te integreren in ons werk, wat bijdraagt aan een inclusieve artistieke visie.

Programmering

In 2024 was de programmering van Studio de Bakkerij zeer divers. Voor onze drie speerdoelgroepen, zoals

vermeld in het meerjarenbeleidsplan (kinderen, jongeren en senioren), hebben we verschillende programma's aangeboden. Bij al deze programma's streven we er voortdurend naar om, in samenwerking met onze meedenkgroepen, diversiteit in toegankelijkheid en herkenbaarheid te waarborgen.



Khadija Sabriye tijdens Rotterdam Lacht! Foto: Johannes Ode.

Er is behoefte aan zowel 'supertoegankelijke' programma's als niche-programmering. Studio de Bakkerij biedt ruimte voor beide soorten programmering. De focus verschuift steeds meer naar

niche-programmering ter voorbereiding op de beleidsperiode 2025-2028, waarbij het thema niet-dominantie centraal staat. Een leidraad in onze programmering is dat het verhaal of de taal de basis vormt van het programma bij Studio de Bakkerij.

Publiek

Studio de Bakkerij ligt op een kruispunt tussen de wijken Liskwartier, Oude Noorden en Agnessiebuurt. Deze drie wijken kenmerken zich door een grote diversiteit aan bewoners.

Met onze activiteiten zoeken we voortdurend aansluiting bij alle drie de wijken en hun bewoners. Door toegankelijk en financieel laagdrempelig te programmeren, maken we het voor iedereen mogelijk om deel te nemen.

We zien met name bij gratis programmeringen een zeer divers publiek uit alle drie de wijken. Zowel jong als oud sluit aan.

Waar de één een doorgewinterde cultuurbezoeker is, stappen anderen voor het eerst over de 'culturele' drempel. Daar zijn we trots op!

Zoals hierboven besproken onder 'publieksbereik', zien we een oververtegenwoordiging van doelgroepen die als light tot medium users gekarakteriseerd kunnen worden. Dit sluit aan bij onze ambities om kunst en cultuur beschikbaar te maken voor mensen die normaal gesproken niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur.



Marjolein en Maartens Grote Goede Voornemensshow. Foto: Bas Czerwinski.

INNOVATIE

Partners

In 2024 hebben we opnieuw breed samengewerkt met diverse partners. Zowel op lokaal als stedelijk niveau hebben we gezamenlijk gewerkt aan publieksbereik en programma ontwikkeling.

Belangrijkste partners in 2024 waren: CultNorth, CineNoord, Vocalz MusicLab, ONNI, Stanvaste Radio, SOL, Goud van Noord, Theater en Filmhuis Dakota, de Participatie Federatie, Cultuur Concreet en Kinderparadijs Meidoorn. De meeste samenwerkingen komen voort uit de welzijnssector en andere culturele instellingen.

Naast de partners op het gebied van programma en publiek hebben ook in 2024 diverse financiële partners bijgedragen aan de activiteiten van Studio de Bakkerij. De belangrijkste hiervan waren: Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie, Gemeente Rotterdam, Volkskracht, het Laurensfonds, het Cultuurfonds, VSB Fonds, De Participatie Federatie en Goud van Noord, evenals de Wijkraad Liskwartier.

Vernieuwend: 'Open Deuren Festival'

Samen met verschillende partners en met ondersteuning van Cultuur Concreet organiseerden we voor het eerst het 'Open Deuren Festival'.



Afrika Swing tijdens Open Deuren Festival in De Heilige Familie Kerk. Foto Rui Jun.

Dit festival markeerde de start van het culturele seizoen in Rotterdam Noord en was een samenwerking tussen diverse locaties in Noord, waar gedurende het jaar kunst en cultuur bewonderd kan worden. Op deze locaties stond programmering van elkaar geprogrammeerd, met als doel het publiek te enthousiasmeren om over de drempel te stappen en op een

vernieuwende manier kennis te maken met de instellingen en initiatieven in Noord.

VER VAN HIER

Het Ver van Hier cultuurpodium vond in november plaats en trok landelijke aandacht door zijn innovatieve karakter. Nog nooit eerder werd er een vijfdaags cultuurpodium georganiseerd rondom het thema adoptie.



Mai Marie Choon Dijkstra tijdens VER VAN HIER. Foto: Katalin Vos.

Vijf programmamakers, allen met een adoptieachtergrond, stelden een programma samen dat ruimte bood voor confrontatie, gesprek en reflectie.

De programmering ontving landelijke media-aandacht en resulteerde in een meer dan uitverkocht huis gedurende vijf dagen. In 2025 staat een kleine versie gepland, met de ambitie om in 2026 een tweede grote editie te organiseren.

INTERCONNECTIVITEIT

Studio de Bakkerij werkt sinds de oprichting samen met diverse partijen uit Rotterdam Noord en breder. In 2024 waren er op het gebied van welzijn samenwerkingsverbanden met de welzijnspartijen SOL, Dona Daria, Goud van Noord en Kinderparadijs Meidoorn, waarbij kennisdeling en publieksbereik centraal stonden.

Het COON-overleg (Cultuur Overleg Ouderen Noord) voor senioren en het Noordje-overleg voor kinderen en jongerenwerk zijn initiatieven van Studio de Bakkerij, bedoeld om diverse partijen rondom bepaalde doelgroepen bij elkaar te brengen en zo programma's en visies op elkaar af te stemmen.

Programmamakers en partners

Naast onze eigen programmaleider Joon Hee Blikman werken we met externe programmamedewerkers die, zoals Studio de Bakkerij, ook actief zijn op het snijvlak van cultuur en welzijn. Cult North is partner voor onze jongerenavonden en programmeringen. Stichting Vocalz verzorgde in 2024 maandelijks muziekprogrammeringen in Studio de Bakkerij. Stichting CineNoord organiseerde afgelopen jaar weer diverse jeugd- en volwassenfilm programmeringen in de Bakkerij.

RISICOMANAGEMENT

In november 2024 is de risicoanalyse geactualiseerd. Gelet op de analyse zijn er op dit moment geen risico's die zorgwekkend zijn voor de organisatie. De belangrijkste risico's blijven als volgt:

In de sector is er een algeheel personeelstekort. Als kleine organisatie kunnen we financieel niet bieden wat gevestigde instellingen wel kunnen bieden.

Dit vormt een risico voor het behoud van personeel en het aantrekken van nieuwe medewerkers. We beperken dit risico door fair pay toe te passen, in overeenstemming met de CAO Nederlandse Podia.

Door stijgende kosten, de groei van activiteiten en de achterblijvende groei van structurele ondersteuning vanuit de Gemeente Rotterdam is het cruciaal om aanvullende middelen te verkrijgen. Aangezien veel instellingen met deze uitdagingen te maken hebben, bestaat het risico dat fondsen andere keuzes gaan maken en er minder middelen beschikbaar komen. Het aanstellen van een zakelijk leider die hier sterke focus op heeft, is de gekozen risicobeperking.

RESULTAAT & BELEID M.B.T VRIJ BESTEEDBAAR VERMOGEN

De stichting heeft geen winstoogmerk. Om voldoende vermogen te hebben om tegenvallers op te vangen, wordt gestreefd naar een vermogen van 10%-15% van de jaarlijkse exploitatielasten.

Eventuele overschotten in een boekjaar zullen als Algemene Reserve worden aangehouden. Deze reserves kunnen als vrij besteedbaar vermogen worden aangewend indachtig de doelstelling van de stichting.

In 2024 is een positief resultaat van € 53.134 behaald.

Dit resultaat wordt als volgt verwerkt:

- € 25.000 wordt in de bestemmingsreserve 'Makerspace' geplaatst, die is aangemaakt voor het project Makerspace
- € 28.134 wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

De algemene reserve komt hiermee uit op € 42.971

Ondanks deze toevoeging blijft dit bedrag onder de streefwaarde van 10-15% van de jaaromzet. In de komende jaren hopen we het weerstandsvermogen weer op peil te krijgen.

Het is de stichting niet toegestaan vermogen uit te keren aan bestuursleden of oprichters.

VERWACHTINGEN VOOR 2025

2025 is het eerste jaar van de cultuurplanperiode 2025-2028.

Helaas heeft de positieve beoordeling van de gemeente Rotterdam zich in 2024 niet vertaald in een verhoging van het structurele budget. Gelukkig mogen we vanaf 2025 echter rekenen op structurele steun van het Fonds Cultuurparticipatie.

De plannen voor een fusie met CineNoord en het opzetten van een makersplek voor jonge makers die zich willen verdiepen in cultuurparticipatie moeten nu met andere middelen worden gerealiseerd. Dit zal spannend zijn; 2025 wordt dan ook een try-out-jaar voor deze twee onderdelen van de stichting.

Daarnaast kijken we uit naar een prachtig jaar vol uitdagende programmeringen, inspirerende gesprekken, bijzondere ervaringen en veel verbinding door kunst en cultuur!

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT 2024

De raad houdt er toezicht op dat de directeur-bestuurder werkt aan het realiseren van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting. 2024 stond in het teken van het indienen van het meerjaren beleidsplan 2025-2028 en de beoordeling hiervan. In vergaderingen is dan ook veel gesproken over strategie en handelen rondom dit proces.

De raad van toezicht van Studio de Bakkerij volgt de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019. De leden van de raad zijn onafhankelijk en in 2024 waren er geen belangenverstrengelingen. De raad werd in 2024 ondersteund door een externe notulist.

Tijdens de vergaderingen keken we scherp naar de rol van de raad van toezicht en hoe die zich verhoudt tot de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en de resultaten, de raad houdt toezicht op zijn functioneren. De raad treedt naast toezichthouder op als sparringpartner en klankbord van de directeur-bestuurder en bezocht diverse activiteiten van de stichting om zichtbaar te zijn voor

het team en de partners van Studio de Bakkerij.

De raad is blij dat we ook in 2024 de CAO Nederlandse Podia konden volgen en dat we artiesten en ZZP'ers conform fair-pay betaalden. De directeur-bestuurder gaat verantwoord om met middelen en personeel. Binnen de raad van toezicht is er een audit commissie waarin twee leden zitting nemen die samen met de directeur-bestuurder kijken naar de financiële resultaten van de stichting. De raad is blij dat in 2024 goed financieel beleid gevoerd is waarvoor de algemene reserves konden worden aangevuld..

De raad kwam in 2024 zes keer in vergadering bij elkaar. Daarnaast zijn er verschillende bijeenkomsten geweest met de auditcommissie en één bijeenkomst met de commissie meerjarenbeleidsplan.

De raad van toezicht van Studio de Bakkerij is onbezoldigd. Wel kunnen leden vrijkaartjes voor voorstellingen ontvangen.

In 2024 hebben geen wisselingen

plaatsgevonden in de raad. Op 16-01 heeft Mounia Elouachoun haar termijn verlengd.

Het jaar 2024 stond bij de raad in het teken het meerjarenbeleidsplan dat beoordeeld werd door de Gemeente Rotterdam en het Fonds Cultuurparticipatie. De raad is blij dat de financiering voor de komende vier jaar veilig is gesteld al zijn niet alle plannen gehonoreerd. Daarnaast heeft het gedeeltelijk niet beschikbaar zijn van de directeur-bestuurder aandacht gehad binnen de raad. Er is nauw contact geweest met de directeur-bestuurder en strategie besproken. De raad heeft waargenomen dat dit goed is opgevangen door het team van Studio de Bakkerij.

Naast deze twee zaken besprak de raad de volgende onderwerpen:

- Jaarverslag 2023
> goedgekeurd 25-03-2024
- Jaarrekening 2023
> goedgekeurd 25-03-2024
- Beleidsplan 2025-2028
> goedgekeurd
- Begroting 2025-2028
> goedgekeurd

- Diversiteit en inclusie
- Wet bestuur en toezicht
- Personele aangelegenheden
- Fondsenwerving en partnerrelaties
- Risico analyse

In mei 2024 vond een zelfevaluatie van de RVT plaats.

Door de uitval van de directeur-bestuurder van mei tot oktober is besproken de evaluatie met hem te verplaatsen naar het voorjaar van 2025.

De raad van toezicht dankt de directeur-bestuurder en het team voor hun enorme enthousiasme, hun grote inzet en de mooie resultaten van de stichting in 2024.

DANK

Als directeur-bestuurder wil ik iedereen bedanken die in 2024 heeft bijgedragen aan Studio de Bakkerij. Dank aan het team, de vrijwilligers, de raad van toezicht, de partners, de financiers, de bespelers en uiteraard de bezoekers.

- Maarten Bakker

Directeur Bestuurder Studio de Bakkerij

