

Studio de Bakkerij Jaarstukken 2022




297
activiteiten




8499
bezoekers




verbonden
verwonderd
verrast

St. Studio de Bakkerij

**Bergweg 283
3037 EM Rotterdam**

Jaarstukken 2022

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Rapport	
1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant	3
2. Jaarverslagen	
2.1 Bestuursverslag	6
2.2 Verslag van de Raad van Toezicht	19
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2022	24
3.2 Staat van baten en lasten over 2022	26
3.3 Toelichting op de jaarrekening	27
2.4 Toelichting op de balans	31
2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	36

1. RAPPORT

St. Studio de Bakkerij

Bergweg 283
3037 EM ROTTERDAM

Referentie: 1220401JR22
Betreft: Jaarrekening 2022

Rotterdam, 23 maart 2023

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022 van uw stichting.

De balans per 31 december 2022, de staat van baten en lasten over 2022 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van St. Studio de Bakkerij te Rotterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting (opgenomen in dit rapport op pagina 19 tot en met 33). In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten".

Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van St. Studio de Bakkerij.

Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Calculations

administraties ■ belastingen ■ advies

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Calculations B.V.



A. van Zwienen RA

2. Bestuursverslag en Verslag van de Raad van Toezicht

2.1 BESTUURSVERSLAG 2022

NAAM, RECHTSVORM EN VESTIGINGSPLAATS

Stichting Taal en Theater Studio de Bakkerij is een stichting, opgericht op 5 december 2011 en heeft als vestigingsplaats Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 54091470. De stichting is aangemerkt als ANBI stichting.

DOELSTELLING

- Het verbeteren en aanleren van taalcommunicatie bij diverse doelgroepen door middel van theaterale educatieve projecten.
- Het ontwikkelen van theaterproducties die het publiek op een, voor hen vernieuwende manier, met taal in aanraking brengt.
- Het ontwikkelen van theaterteksten, ontstaan vanuit verhalen uit de stad en de buurt, die speelbaar zijn voor diverse groepen.
- Jong talent vanuit zowel het amateur als het professionele circuit een kans te geven zich te ontwikkelen op het vlak van teksttheater en taaleducatie.

De statutaire doelstelling is in 2022 ongewijzigd.

Studio de Bakkerij streeft deze doelstellingen na door:

- het voeren van een diverse zaalprogrammering voor een breed publiek;
- binnen de zaalprogrammering aandacht te hebben voor springplankprogrammering. Dit is programmering van jonge theatermakers die hun eerste stappen in de professionele wereld zetten;
- diverse producties te realiseren die wijkgericht zijn en zich bevinden op het snijvlak van cultuur en welzijn;
- vakantieprogrammeringen te organiseren om jonge kinderen in aanraking te laten komen met theater en taal.

BESTUUR EN TOEZICHT

Studio de Bakkerij heeft een Raad van Toezicht model.

Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw.

De Raad van Toezicht is gedurende 2022 als volgt samengesteld:

- D.C.G. Ruseler
- B.B. Westerveld
- M. Rachidi-Elouachoun
- J. Tahiri
- J. de Jong

In 2022 is de Raad van Toezicht ondersteund door een onafhankelijke notulist.

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers in zowel geslacht, leeftijd als afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. Hiermee voldoet Studio de Bakkerij aan de Governance Code Cultuur.

BEZOLDIGINGSBELEID

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De directeur-bestuurder is niet in dienst bij Studio de Bakkerij. Met hem is een managementovereenkomst afgesloten voor de duur van tien jaar, met een opzegtermijn van zes maanden. De bezoldiging van de directeur-bestuurder bestaat alleen uit een vast beloningscomponent en is conform de CAO Nederlandse Podia. De directeur-bestuurder draagt zelf zorg voor pensioen en sociale verzekeringen.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is niet opgenomen, omdat deze opgave herleidbaar is tot een enkele natuurlijke persoon.

ONZE ACTIVITEITEN IN 2022

Studio de Bakkerij is opgenomen als presentatie instelling in het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024. Als presentatie instelling is de programmering in 2022 de belangrijkste pijler binnen de activiteiten geweest.

2022 startte in een lockdown. De culturele sector zat helaas weer op slot. Gelukkig bleek dit wel de laatste keer dat de deuren van het theater moesten sluiten. Vanaf 28 januari gingen de deuren weer met beperkingen open. Vanaf maart werden de beperkingen opgeheven en hadden we direct weer avonden waarop de hele tribune vol met publiek zat. De rest van 2022 zijn er gelukkig geen beperkende maatregelen meer opgelegd.

Net als in 2020 en 2021 hebben we altijd wanneer het kon direct de deuren weer geopend en ontvingen we publiek. Zo was Toine de eerste artiest van 2022 die voor twee maal 20 man publiek op vrijdag 28 januari een concert gaf. Voor zowel hem, zijn band, het publiek en onze medewerkers was dit echt een verademing. Er was weer leven in Studio de Bakkerij!

Er waren het hele jaar rond voorstellingen en concerten te zien in Studio de Bakkerij, maar ook jeugdvoorstellingen op diverse locaties in de stad. Daarnaast verzorgden we in de vakanties jeugdprogramma's waarnaast voorstellingen ook workshops onderdeel van het programma waren.

In het weekend van 9,10 en 11 september vierden we groots dat Studio de Bakkerij precies 10 jaar geleden de deuren aan de Bergweg 283 openden. Een weekend vol met herinneringen, voorstellingen en feestelijke optredens waar iedereen uit de buurt bij was uitgenodigd.

Waar 2022 wat somber begon, gingen gelukkig snel de deuren weer open en konden we met een jubileum en 4 volle maanden in het najaar 2022 afsluiten.

Samengevat werden onderstaande prestaties geleverd:

Genre	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Volwassenprogrammeringen	54	1912
Jeugdprogrammeringen	72	3035
Jongerenprogrammeringen	17	581
Schoolvoorstellingen, eigen productie	27	497
Eigen producties Studio de Bakkerij	8	313
Koekieboekje voorleesmiddagen	13	364
Openbare culturele verhuringen	39	1024
Kunstworkshops	13	205
TOTAAL AFREKENBARE PRESTATIES	243	7931
Besloten verhuringen	54	568
TOTAAL	297	8499

Met een totaal van 243 publieksactiviteiten hebben we onze ambitie 2022 van totaal 190 afrekenbare activiteiten ruimschoots gehaald. Onze ambitie qua publieksbereik was 7600. Ondanks de sluiting in januari, de beperkte publiekscapaciteit in februari en de nasleep van de coronacrisis hebben we dit met 7931 bezoekers toch ruim gehaald met onze afrekenbare prestaties.

Naast de 243 openbare publieksactiviteiten hebben ook nog 54 besloten verhuringen plaats gevonden waar in totaal 568 bezoekers mee zijn bereikt.

In totaal vonden dan ook 297 activiteiten plaats in 2022 waarmee 8499 mensen werden bereikt.

Speerpunten uit het meerjarenbeleidsplan

2022 was het tweede jaar van de beleidsperiode 2021-2024. Na de bizarre jaren 2020 en 2021 konden we ons in 2022 weer meer op de beleidsdoelen gaan richten zoals we die hebben geformuleerd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

- Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling
- Door ontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak
- Hernieuwde aandacht voor taal
- Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie
- Een gezond huis

Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling

In 2022 hebben twee projecten centraal gestaan op het gebied van sociale innovatie en talentontwikkeling. 'JaToch!' en 'House of Femmes'.

JaToch!

Mede door de extra steun van de gemeente Rotterdam voor jongeren hebben we onze JaToch! groep met een externe begeleider door kunnen laten ontwikkelen. Siham Amghar heeft wekelijks met 15 jongeren

gewerkt aan hun individuele ontwikkeling. Maar ook aan negen jongerenavonden en het produceren van een dichtbundel door de JaToch! jongeren.

De negen JaToch! avonden die openbaar zijn geweest voor publiek hebben we in samenwerking met Cult North ontwikkeld. Door deze samenwerking aan te gaan bereikten we meer en andere jongeren dan we zelf bereiken. Tegelijkertijd kan Cult North jongeren een professioneel podium bieden wat zij zelf niet hebben. Zo ontstaat er een win-win situatie.

Deze jongeren avonden zorgen voor culturele en mentale ontwikkeling in Rotterdam Noord. Op deze momenten zit Studio de Bakkerij precies daar waar we willen zijn: met en tussen de jongeren die het nodig hebben om kunst en cultuur deel uit te laten maken van hun leven.

Eind 2022 zijn er verkennende gesprekken met SPACE, de jongerenafdeling van welzijnsorganisatie DonaDaria geweest. In 2023 verbinden ook zij zich aan JaToch! om een nog diversere groep jongeren te bereiken en de kennis van het welzijnswerk ook te betrekken bij dit programma van Studio de Bakkerij.

House of Femmes

Hanina Ajarai is al meerdere jaren een meedenker en meemaker bij Studio de Bakkerij. Halverwege 2022 kwam zij met het idee een Women Only comedy avond te maken. Samen met haar vriendin Fahima Attaher wilde zij comedy en spokenword combineren in een voorstelling die vooral vrouwen moest bereiken die het theater nog niet goed weten te vinden. Dit plan sloot zo aan op onze eigen missie en visie dat we direct ruimte maakten om dit tot ontwikkeling te brengen.

Vanuit ons lidmaatschap van de Participatie Federatie konden we ondersteuning aanvragen voor het ontwikkelen van deze voorstelling die ook landelijk moest gaan reizen. Als jonge makers presenteerden Hanina en Fahima zich als 'House of Femmes' op de pitchdag van onze federatie. Zij overtuigden zeven andere theaters om hen te boeken, kregen hiermee ondersteuning en hadden direct een speelcircuit van acht theaters (inclusief Studio de Bakkerij).

In de maanden oktober tot en met december 2022 is de voorstelling gemaakt en gerepeteerd met een 100% vrouwelijke crew! Jong talent op zowel techniek, regie als decor kreeg de kans zich te bewijzen.

In januari 2023 speelden twee try-outs en tijdens het schrijven van dit jaarverslag zitten we midden in de tour van acht uitverkochte zalen door het hele land. We zijn meer dan trots dat we dit avontuur met House of Femmes zijn aangegaan en een publiek weten te bereiken wat nog niet vaak in het theater komt. In 2023 onderzoeken we met 'House of Femmes' of deze voorstelling een vervolg kan krijgen.

Door ontwikkelen vraaggerichte aanpak

Vraaggericht werken blijft de kern van Studio de Bakkerij. We halen behoefte op de wijken om ons heen door actief aan te sluiten bij netwerkoeverleggen en te spreken met diverse sleutelfiguren in de omgeving. 2022 was echt het opstart jaar na corona. Het eerste half jaar tastte men nog voorzichtig af hoe en met hoeveel bij elkaar te komen. In de tweede helft van het jaar waren er steeds meer bijeenkomsten. Onze wijkverbinder Erika Blikman sloot veel aan bij dit soort overleggen en Studio de Bakkerij trad op als host bij enkele wijkbijeenkomsten.

Binnen de drie speerdoelgroepen van Studio de Bakkerij (kinderen, jongeren en senioren) werd in 2022 het meest ingezet op de jongeren. Met de impuls vanuit de gemeente kon een groep jongeren elke dinsdag onder professionele begeleiding bij elkaar komen en werken aan de jongeren programmering van Studio de Bakkerij. Hierbij werd de vraag dus zeer actief en arbeidsintensief opgehaald bij de doelgroep die wekelijks bij ons in huis was. Dit leverde goed bezochte jongeren programmering op en een groeiende groep jongeren die zich aan Studio de Bakkerij verbonden voelt.

Voor de doelgroepen kinderen en senioren hebben we in 2022 meer vanuit de wijkgesprekken en sleutelfiguren de vraag opgehaald.

Voor kinderen blijft er onverminderd veel vraag naar programmering in de schoolvakanties. Deze vraag hebben we beantwoord door in alle vakanties zogenaamde 'krentenbollenprogrammering' te verzorgen. Een mix van voorstellingen en workshops die voor zeer lage entreprijzen te bezoeken zijn.

De doelgroep senioren was tot aan eind 2022 lastig te bereiken voor Studio de Bakkerij. Voornamelijk bekende toegankelijke programmering trekt ouderen naar ons theater. Wanneer binnen het programma onbekendere namen worden geprogrammeerd, merken we dat het lastig is de zaal te vullen. We kunnen constateren dat deze groep minder dan voor de coronacrisis risico neemt en echt wil weten waar ze aan toe is. Halverwege het jaar is daarom besloten om de decembervoorstelling, die we jaarlijks maken, dit jaar door Marjolein Meijers en Trio Cor Nuiten te laten vormgeven. Artiesten waarvan we weten dat veel ouderen uit onze omgeving hiernaartoe willen. Dit resulteerde in uitverkochte dinervoorstellingen waardoor we het jaar met een goed gevoel konden afsluiten.

Met onze partners zijn we in gesprek hoe we deze doelgroep komende jaren weer actiever kunnen betrekken en ook kunnen uitdagen om naar andere dingen te komen dan de artiesten waar zij reeds mee bekend zijn.

Hernieuwde aandacht voor taal

Aandacht voor taal is vanaf de oprichting van Studio de Bakkerij een belangrijk speerpunt geweest. Spelen met taal, waardoor je jouw eigen verhaal durft te vertellen. Luisteren naar taal, om de verhalen van anderen te horen. Studio de Bakkerij is een plek waar je veilig kan experimenteren met taal zowel als schrijver, maar ook als nieuwe Nederlander die de taal nog niet machtig is.

In 2022 hebben we de voorlees koekieboekje ochtenden weer opgestart. Ochtenden die gratis toegankelijk zijn en waar kinderen uit de wijk worden voorgelezen in de foyer van het theater, meestal gevolgd door een kleine workshop om de verhalen te verwerken. Regelmatig kwam een schrijver voorlezen uit eigen werk vanuit de samenwerking die we hebben met De Schrijverscentrale. Binnen deze activiteiten letten we erg op herkenbaarheid voor de kinderen uit de buurt. Verhalen met hoofdpersonages van kleur zijn steeds meer beschikbaar in de jeugdliteratuur, de keuze valt dan ook vaak op deze boeken.

Naast de taal voor kinderen is in 2022 hernieuwde aandacht geweest voor taal bij volwassenen. In de voorstelling 'Je Moeder!' die Hanina Ajarai bij Studio de Bakkerij ontwikkelde, ging zij op zoek naar een theatervorm die tussen comedy en storytelling in staat. Met als doel ook vrouwen van de eerste generatie naar het theater te halen. Ze onderzocht hoe je herkenbare verhalen voor vrouwen kan spelen die de Nederlandse taal niet machtig zijn.

In 2022 ontwikkelde ze deze voorstelling om deze in de eerste maanden van 2023 door het hele land te spelen. Dat de voorstelling een noodzaak in zich draagt, blijkt uit het feit dat 'Je moeder!' al voor de première op meerdere plekken in Nederland was uitverkocht.

Bij het schrijven van dit verslag toert de voorstelling en trekt een zeer diverse groep van vrouwen aan. Juist de herkenbaarheid en de laagdrempeligheid van de verhalen zorgt er voor dat vrouwen zich welkom voelen en ook daadwerkelijk naar het theater komen. Samen met Hanina heeft Studio de Bakkerij gezocht naar een nieuwe vorm van taal. Op dit moment zijn gesprekken gaande om een vervolg aan het project van Hanina te geven in 2023-2024.

Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie

Studio de Bakkerij is één van de acht leden van de participatie federatie. Een coöperatieve vereniging die landelijke spreiding heeft. Gezamenlijk werken we aan expertisedeling onder onze medewerkers, makers en partners. In 2022 heeft de federatie meerdere evenementen georganiseerd voor de medewerkers en makers van de leden van de federatie. Voor 2023 staan nieuwe evenementen op de agenda om ook partners en andere theaters aan te laten sluiten.

Met deze expertisedeling inspireren we elkaar, elkaars medewerkers, nieuwe makers en partners. We delen onze werkwijzen en kijken naar verschillen en overeenkomsten. Met deze expertisedeling maken we meer mensen bewust van het belang van wijkgericht werken. We delen het belang van het zorgen voor herkenbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuurbeleving. Dit om nieuwe doelgroepen te bereiken die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur.

Onze maker Hanina Ajarai is aanwezig geweest op 1 van de inspiratie- en pitch dagen van de federatie. Haar voorstelling wordt ook financieel ondersteund door de Participatie Federatie.

In 2022 is een crowdfunding actie succesvol afgerond voor een boek over 10 jaar wijkgericht werken door Studio de Bakkerij. Dit boek wordt aan het einde van ons jubileumjaar 2022-2023 gepresenteerd en gratis uitgedeeld aan partners, makers en geïnteresseerden. Met dit boek willen we beleidsmakers, theatermakers, welzijnsorganisaties en ondernemers inspireren met tips en mooie verhalen over het opzetten, runnen en grootbrengen van een plek zoals Studio de Bakkerij.

Een gezond huis, bedrijfsvoering en fair pay

In januari 2021 konden we dankzij de extra fair-pay bijdrage van de gemeente het personeel, bespelers en ZZP'ers conform de CAO Nederlandse podia gaan betalen en sloten we aan bij het pensioenfonds zorg en welzijn. Deze belangrijke stap geeft rust in de organisatie. Dat merkten we ook in 2022. Met het weer op volle toeren draaien van het theater hebben we ook de stap kunnen zetten om ZZP'ers aan te trekken om als voorstellingshost op te treden. Voorheen werd dit op vrijwillige basis gedaan door leden van het vaste team. Dit blijft het team nog steeds doen, maar op een veel gezondere basis. De ondersteuning van ZZP'ers hierin is een grote verbetering ten opzichte van de vorige beleidsperiode. Extra fijn is, dat de twee ZZP'ers die deze rol vervullen, jongeren zijn die al verbonden aan ons waren via de JaToch! groep, onze jongeren ambassadeurs. Het is mooi dat we op deze manier ook aan talentontwikkeling doen, jongeren die groeien naar betaalde functies!

In 2022 is ook begonnen met een professionaliseringslag in het personeelsbeleid. Tot de zomer 2022 viel iedereen onder verantwoordelijkheid van de directeur. In de zomer is een leidinggevende aangesteld om alle personeelsleden die op de vloer werken aan te sturen. Zo is er meer directe sturing op dagelijkse basis vanuit deze leidinggevende. Ondanks dat het even wennen was, zorgt deze keuze ook voor meer rust en stroomleiding in de dagelijkse gang van zaken. Deze nieuwe leidinggevende valt onder de directeur en rapporteert wekelijks aan hem.

Ook werd in 2022 weer duidelijk hoe kwetsbaar je blijft als kleine instelling met een relatief klein team. Twee medewerkers werden gedurende het jaar ziek op functies die niet heel makkelijk waren over te nemen door externen. Leden uit het vaste team hebben daardoor meer taken overgenomen en samen deze gaten opgevangen. Dit lukte niet altijd overal even goed waardoor het 'huis' in 2022 soms weer piepte en kraakte. Dat op sommige onderdelen van het functiehuis bij Studio de Bakkerij te veel op de schouders van 1 medewerker terecht komt, verdient aandacht en zal de komende jaren beter verdeeld moeten worden.

In 2022 heeft de Raad van Toezicht de beloning van de directeur-bestuurder herzien. In 2021 zijn alle beloningen van personeel en ZZPers conform CAO gebracht. De beloning van de directeur-bestuurder is toen niet herzien. In 2022 is besloten de directeur-bestuurder in te schalen naar de CAO richtlijnen directies Nederlandse Podia. Besloten is om de directeur wel in te schalen in schaal 9 maar de directievermeerdering volgens het puntensysteem achterwege te laten. Deze vermeerdering is in de huidige begroting niet haalbaar. De doorgevoerde verbeterde fairpay betaling zorgt voor een verzwaring van 4.5K voor 2022 en de jaren hierna.

De belangrijkste veranderingen ten opzichte van de vorige beleidsperiode zijn net als in 2021:

- 36 uren werkweek, vorige beleidsperiode 40 uren werkweek
- Aansluiting pensioenfonds Zorg en Welzijn, voorheen geen pensioen
- ZZP'ers betalen naar berekening CAO met vermeerdering zoals in CAO is afgesproken
- Beter financiële afspraken naar artiesten die in Studio de Bakkerij optreden
- Inschaling van personeel naar CAO Nederlandse Podia werd voorheen ook als richtlijn gezien

Kosten die deze aanpassingen met zich mee hebben gedragen t.o.v de vorige beleidsperiode 2018-2020 zijn afgevoerd in duizendtallen.

Hogere loonkosten door aanpassingen FTE's door aanpassing naar 36 uren werkweek	15 K
Aansluiten pensioen Zorg en Welzijn	12 K
Betere betaling van optredende artiesten	15 K
Fair Pay richting ZZP'ers en ingeleend personeel	13 K
Extra personeel om onbetaald overwerk te voorkomen	15 K

In totaal heeft de stichting in 2022 65K extra uitgegeven ter verbetering van de fairpay t.o.v. de vorige beleidsperiode 2017-2020. De extra gelden die Studio de Bakkerij ontvangt voor fairpay zijn in 2022 €39.200 geweest.

PUBLIEKSBEREIK

Met het heropenen van de sector zagen wij gelukkig snel publiek weer terug keren naar onze instelling. Cultuur dichtbij werd weer gevonden, met name de jeugdprogrammering zat weer snel op het niveau van voor de crisis. Er was behoefte om er op uit te gaan!

In 2022 kregen wij het publieksrapport van Rotterdam Festivals over het publieksbereik van 2021.

Uit dit onderzoek blijkt dat onder ons publiek zeven van de elf doelgroepen normaal tot oververtegenwoordigd zijn. Vergeleken met het bereik van de totale sector zien we met name een sterke (over)vertegenwoordiging van de groepen Culturele Alleseters¹, Kinderrijke Cultuurvreters¹, Actieve Vermaakgangers¹, Flanerende Plezierzoekers¹ en de Sociale Cultuurhoppers¹.

Dit komt overeen met de waarnemingen die wij zelf ook ervaren. Wij hebben de ambitie om ons in te zetten voor bezoekers die niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur. Mooi is dan ook te zien dat drie van de vijf groepen die we als Studio de Bakkerij meer bereiken dan de meeste instellingen in Rotterdam juist light en medium gebruikers zijn van cultuur namelijk: Actieve Vermaakgangers¹, Flanerende Plezierzoekers¹ en de Sociale Cultuurhoppers¹

Voor 2022 verwachten we in de rapportage, die tijdens dit schrijven nog niet beschikbaar was, een groei in het bereik van de Nieuwsgierige Toekomstrijpers¹ vanwege de vele jongeren activiteiten die in 2022 zijn uitgevoerd. We hebben deze groep in 2022 dan ook veel zien binnenkomen in Studio de Bakkerij.

Dat uit het rapport over de cijfers van 2021 naar voren komt dat we weinig ouderen hebben weten te bereiken is verklaarbaar omdat in 2021 de ouderen door de coronacrisis een lastig te bereiken groep waren. In 2022 zien we hier een lichte stijging in, in 2023 hopen we ook deze doelgroep weer beter te bereiken.

Ook voor 2022 heeft Studio de Bakkerij postcodes en huisnummers aangeleverd bij Rotterdam Festivals voor het Rotterdams Publieksonderzoek.

Met alle activiteiten heeft Studio de Bakkerij in 2022 een totaal aantal van 8.127 mensen bereikt. Een aantal waar wij als kleinschalige wijkgerichte organisatie trots op zijn.

INCLUSIVITEIT

Rotterdam Noord is zeer divers. Studio de Bakkerij zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar deze zelfde diversiteit en probeert hierdoor een zo inclusief mogelijke organisatie te zijn.

Team

We zijn trots dat het team van Studio de Bakkerij (betaald en vrijwillig) een grote diversiteit laat zien. Er is een grote diversiteit aan leeftijden (van 16 tot 70). De verdeling man/vrouw is 50/50 in het betaalde team. Daarnaast hebben we met name programmamedewerkers met niet-westerse achtergronden. Omdat deze programmamakers samen met ons publiek bepalen wat Studio de Bakkerij programmeert, ligt hier de prioriteit voor een grote diversiteit.

In 2022 is ook voorzichtig het vrijwilligersteam weer aangesterkt. In de covid-19 periode hebben we een terugloop van vrijwilligers gezien. Gelukkig is een kernteam van vrijwilligers actief gebleven bij kleinschalige activiteiten. Zij vormden begin 2022 ook het team dat de activiteiten van de stichting ondersteunen. Naar de zomer toe en na de zomer is dit team weer aangegroeid tot een team van ongeveer 10 actieve vrijwilligers. Dit team bestaat voor 80% uit actieve senioren. Het blijkt lastig om voor

¹Benaming van de Rotterdamse Culturele Doelgroepen van Rotterdam Festivals

deze vrijwillige activiteiten meer diversiteit in leeftijd aan te trekken. Zeker in tijden van financiële krapte moeten jongeren vaker kiezen voor betaalde invulling van de vrije tijd. Bij meer gerichte activiteiten, zoals vrijwillig voorlezen tijdens randactiviteiten, trekken we een grotere diversiteit aan leeftijden van vrijwilligers.

Programmering

De programmering van Studio de Bakkerij is in 2022 super divers geweest. Voor onze drie speerdoelgroepen zoals benoemd in het meerjarenbeleidsplan (kinderen, jongeren en senioren) zijn programma's verzorgd. Binnen al deze programma's zoeken we samen met onze meedenk groepen altijd naar diversiteit in toegankelijkheid en herkenbaarheid. Er blijkt behoefte aan 'supertoegankelijk' tot 'niche'. Voor beide soorten programmering heeft Studio de Bakkerij ruimte. Al ligt het accent op toegankelijke programmering om publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komt.

Voorbeelden van 'supertoegankelijk' zijn de jeugdprogrammeringen van bekende verhalen zoals 'Pim en Pom' of de muziekvoorstelling door Iseline Calister geïnspireerd op bekende Kinderliedjes uit de Nederlandse Antillen 'Bon Dia, goede morgen'. Daartegenover staan doelgroep specifieke voorstellingen zoals 'Amline en Wendy op rouwtour' over de thema's verlies en rouwen, of 'Java, 1984' een theaterpodcast over de onafhankelijkheidsoorlog in Indonesië. Leidend in de programmering is dat het verhaal of taal de basis is van het programma in Studio de Bakkerij.

Publiek

Studio de Bakkerij ligt op een kruispunt tussen de wijken Liskwartier, Oude Noorden en Agnessiebuurt. Deze drie wijken kenmerken zich door een grote diversiteit aan bewoners. Met onze activiteiten zoeken we constant naar aansluiting bij alle drie de wijken en hun bewoners. Door toegankelijk en financieel laagdrempelig te programmeren is het mogelijk voor iedereen om aan te sluiten. We zien met name bij gratis programmeringen heel divers publiek uit alle drie de wijken. Jong en oud sluit aan. Waar de één een doorgewinterde cultuurbezoeker is, stappen er ook altijd bezoekers voor de eerste keer over de 'culturele' drempel. Daar zijn we trots op!

Zoals hierboven besproken onder 'publieksbereik' zien we een oververtegenwoordiging van doelgroepen die licht tot medium users zijn. Dit komt overeen met de ambities die we hebben om kunst en cultuur beschikbaar te maken voor mensen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur.

In 2022 hebben we veel aandacht gehad voor jongeren, daarom verwachten we ook in de publieksrapportage van 2022 een grotere groep bezoekers vanuit de publieksgroep Nieuwsgierige Toekomstgrijpers²

Partners

In 2022 is weer breed samengewerkt met diverse partners. Zowel op lokaal als stedelijk niveau werd samengewerkt op het gebied van publieksbereik en programma ontwikkeling.

Belangrijkste partners in 2022 zijn hierin geweest: CulthNorth, SOL, Goud van Noord, de Participatie Federatie, Cultuur Concreet, Kinderparadijs Meidoorn, North Sea Round Town, Productiehuis Flow, IMPACT en CVU Uitvaartzorg.

²Benaming van de Rotterdamse Culturele Doelgroepen van Rotterdam Festivals

De meeste samenwerkingen komen vanuit het welzijn en andere culturele instellingen. Nieuw is in 2022 de samenwerking die is opgestart met Basisschool de Klimop. Onder 'Innovatie' wordt hier verder op in gegaan.

Naast de partners op het gebied van programma en publiek hebben ook in 2022 weer diverse financiële partners de activiteiten van Studio de Bakkerij mogelijk gemaakt. De belangrijkste hierin waren: Fonds Podiumkunsten, Gemeente Rotterdam, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, De Participatie Federatie, CVU Uitvaartzorg.

INNOVATIE

Vernieuwende productie 'Je Moeder!'

In 2022 is het voorbereidende proces van de voorstelling 'Je Moeder!' van House of Femmes gestart. Onder het hoofdstuk sociale innovatie is uitgebreid te lezen over dit project. Het innovatieve karakter van dit project is dat het de eerste comedy/spokenword avond is in Nederland door twee spelers met Marokkaanse roots. Dat er behoefte aan deze productie of dit concept is, blijkt uit het feit dat bijna alle acht de voorstellingen in 2023 die door het hele land spelen al uitverkocht waren nog voordat de première had plaatsgevonden.

Het samen met de Participatie Federatie ruimte geven aan deze nieuwe makers en dit nieuwe concept tot uitvoer brengen past geheel in de missie van Studio de Bakkerij

Innovatie educatie

Afgelopen jaar is een start gemaakt met een nieuwe samenwerking met basisschool De Klimop uit Rotterdam Noord. Bij het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KC-R) kwam vanuit de Klimop de vraag naar de mogelijkheden voor een combinatiefunctionaris cultuur. De KC-R koppelde de Klimop aan Studio de Bakkerij vanwege de ligging en visie op kinderen.

Samen is gewerkt aan een aanvraag om 1 dag op school kunst en cultuur lessen te geven en 1 dag vanuit Studio de Bakkerij te werken aan een kinder-meedenkgroep. De combinatiefunctionaris gaat met de kinderen van de Klimop op zoek naar kunst en cultuur in de wijk en zoekt uit hoe de kinderen zich hiertoe kunnen verhouden. Deze ervaringen neemt de combinatie functionaris mee naar de buitenschoolse uren in Studio de Bakkerij. Door het inzetten van deze nieuwe functie willen de school en de culturele instellingen dat de kinderen een stevige verbinding met de wijk leggen en hun blik verruimen. De aanvraag is gehonoreerd en in 2023 start de uitvoer van deze samenwerking.

INTERCONNECTIVITEIT

Studio de Bakkerij werkt vanaf de oprichting samen met diverse partijen uit Rotterdam Noord en breder. Zoals hierboven beschreven is er een nieuwe verbinding, die met het onderwijs op programmaniveau. Daar waar Studio de Bakkerij eerder wel voorstellingen speelde in het onderwijs is nu een verdiepende samenwerking met een school in Rotterdam Noord gestart. Zie hiervoor 'Innovatie educatie' hierboven.

Op het gebied van welzijn is er samenwerking met de welzijnspartij SOL op gebied van kennisdeling en publieksbereik.

Buiten onze eigen programmaleider Erika Blikman werken we met externe programmamedewerkers die net als Studio de Bakkerij ook allemaal werken op het snijvlak van cultuur en welzijn. Cult North is partner voor onze jongeren avonden en programmeringen. Stichting Vocalsz verzorgde in 2022 maandelijks muziekprogrammeringen in Studio de Bakkerij. Stichting CineNoord organiseerde afgelopen jaar weer diverse jeugd- en volwassen filmprogrammeringen in ons theater.

In 2022 is een voorbereidend proces opgestart om samen met Stanvaste Radio een programma te maken voor het herdenkingsjaar slavernijverleden. Studio de Bakkerij is dan ook aangesloten bij het stedelijk collectief Keti Koti.

Studio de Bakkerij is blij dat we na 10 jaar nog steeds een interessante samenwerkingspartner zijn voor nieuwe connecties en we bewegen ons graag op nieuwe paden.

RISICOMANAGEMENT

In 2022 is een nieuwe risicoanalyse uitgevoerd. Gezien de analyse zijn er weinig risico's die op dit moment zorgwekkend zijn voor de organisatie. De belangrijkste risico's zijn de volgende:

In de sector is een algeheel personeelstekort. Als kleine organisatie kan je financieel niet bieden wat gevestigde orde wel kan bieden. Hierdoor ontstaat een risico dat personeel weggaat en het lastig om nieuw personeel aan je te binden. We beperken dit risico door fair-pay toe te passen, in overeenstemming met CAO Nederlandse Podia.

Er zijn stijgende energieprijzen en hoge inflatie. We beperken dit risico door heel bewust met het verwarmen van de ruimte om te gaan. Als instelling hebben we geen invloed op de inflatie.

Daarnaast blijft een risico hoe de situatie rondom corona zich ontwikkelt. Bijna de gehele culturele sector heeft hier mee te maken. Monitoren en telkens bijschakelen is voor nu de manier om met dit risico om te gaan. Eind 2022 lijkt de grootste crisis rondom Corona voorbij en zien we ook het publiek weer terugkeren naar het theater.

RESULTAAT EN BELEID MET BETREKKING TOT VRIJ BESTEEDBAAR VERMOGEN

De stichting heeft geen winstoogmerk. Om voldoende vermogen te hebben om tegenvallers op te vangen, wordt gestreefd naar een vermogen van 10%-15% van de jaarlijkse exploitatielasten. Eventuele overschotten in een boekjaar zullen als Algemene Reserve worden aangehouden. Deze reserves kunnen als vrij besteedbaar vermogen worden aangewend indachtig de doelstelling van de stichting.

In 2022 is een negatief resultaat van €8.892 behaald. €7.500 hiervan was voorzien en wordt onttrokken uit de bestemmingsreserve '10-jarig jubileum Studio de Bakkerij', die hiermee op €0 uitkomt. De overige €1.392 wordt onttrokken uit de algemene reserve, die daarmee uitkomt op €15.271.

Dit is minder dan het streefvermogen van 10-15% van de jaaromzet. In de komende jaren hopen we dit streef vermogen weer op peil te krijgen.

Het is de stichting niet toegestaan vermogen uit te keren aan bestuursleden of de oprichters.

VERWACHTINGEN VOOR 2023

2023 zal in het teken staan van een nieuw te schrijven meerjarenbeleidsplan. Met veel veranderingen binnen het Rotterdamse beleid, een nieuwe adviseringsystematiek zal dit nog de nodige energie vragen! Maar het maken van een nieuw langetermijnplan voelt ook als een hernieuwde start na een bijzondere tijd.

Samenwerkingen die vorig jaar zijn gesmeed gaan in 2023 vorm krijgen. De samenwerking met Basisschool de Klimop moet resulteren in een actief jeugdprogramma onder schooltijd en buiten schooltijd. De samenwerking met Radio Stanvaste zal leiden tot een prachtig Samen Vrij in Noord festival op het Bleiswijkplein vlak voor onze eigen deur. De voorstellingen van House of Femmes spelen door het hele land en deze reeks voorstellingen smaakt naar meer. Wellicht komt er in het najaar 2023 een vervolg op de voorstelling 'Je Moeder'.

Maar ook zal in september 2023 ons jubileumjaar worden afgesloten. Dit doen we met de boekpresentatie '10 jaar Studio de Bakkerij' waarvoor we in 2022 een succesvolle crowdfunding deden. Een boek dat een inkijkje geeft in het opzetten en laten groeien van een wijkgerichte culturele instelling. Van klein privé-initiatief tot een volwaardige cultuurplaninstelling.

Eind 2022 werd bekend dat Studio de Bakkerij voor de komende twee jaar wordt gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten binnen de podiumregeling voor het presenteren van professionele podiumproducties. In november kwamen we met onze aanvraag nog onder de zaaglijn terecht. We kregen een positief advies, maar er was te weinig budget. Het wegvallen van deze ondersteuning zou voor een gat in de begroting gezorgd hebben. Toen kwam weer pijnlijk naar voren hoe kwetsbaar je als kleine instelling bent. Gelukkig is dit besluit teruggedraaid en is er meer budget vrijgemaakt waardoor instellingen onder de zaaglijn toch gehonoreerd konden worden. We zijn als wijkpodium trots dat we binnen deze regeling gezien worden als serieus podium dat professionele podiumkunsten beschikbaar maakt voor mensen in de wijk, dichtbij huis.

Op personeelsbeleid gaan we in 2023 opnieuw kijken naar het functiehuis en kijken hoe we taken beter kunnen verdelen. Zodat bij het uitvallen van een medewerker betere back-up plannen liggen dan er voorheen waren.

2023 zullen we afsluiten met een community-art project zoals we dat traditiegetrouw in december doen. Samen met wijkbewoners en organisaties maken we een locatievoorstelling rondom de thematiek 'Houvast'. Waar hou je je aan vast in tijden van onzekerheid en hoe belangrijk zijn de mensen om je heen dan? Een voorstelling over hoop, elkaar zien en elkaar horen.

Want dat nemen we ons voor in 2023, meer tijd om naar elkaar te luisteren en elkaar weer werkelijk te zien!

DANK

Als directeur-bestuurder maar vooral als oprichter van Studio de Bakkerij was 2022 in alle opzichten een bijzonder jaar. We mochten weer volledig open na corona en we vierden ons 10 jarig bestaan met alle vrienden, partners en bewoners uit de wijk. We vierden dat we 10 jaar lang al een plek zijn waar mensen zich welkom voelen, zich verwonderen en zich verbonden voelen met elkaar.

Ik wil dan ook iedereen danken die heeft bijgedragen aan dit bijzondere jaar. Bedankt team, bedankt vrijwilligers, bedankt raad van toezicht, bedankt partners, bedankt financiers, bedankt bespelers, bedankt bezoekers!

Rotterdam, 23 maart 2023

w.g. Maarten Bakker-de Prouw,
Directeur-bestuurder

2.2 Verslag van de Raad van Toezicht Studio de Bakkerij, 2022

De start van het jaar 2022 werd wederom beïnvloed door Corona. De derde lockdown liep tot eind januari, daarna waren er maatregelen waardoor het niet veel nut had om de zaal open te laten gaan. Maar 2022 werd een jaar van herstel. Na twee jaren waar het Corona virus door het land waarde, werden de maatregelen uiteindelijk afgebouwd tot nul en kon Studio de Bakkerij weer haar deuren openen. 2022 werd daardoor vooral het jaar vernieuwde energie en positiviteit. Het werd ook een jaar vieren; Studio de Bakkerij bestond tien jaar. We zijn klaar voor de volgende tien jaar!

De markering van die tien jaar resulteerde in een weekend waarin drie dagen feestelijke activiteiten werden georganiseerd. In 2022 trok de verkoop van toegangsbewijzen aan en ondanks de sluiting aan het begin van het jaar, werd het aantal voorstellingen dat vereist was vanuit de subsidie, behaald. Dat is een prestatie van formaat, waar de Raad van toezicht zeer trots op is. De studio heeft zich na twee jaar met lockdowns herpakt en is wederom die verbinder op het culturele vlak en huiskamer in Rotterdam Noord.

De auditcommissie is in 2022 uitgebreid, waardoor er een volwaardige commissie van twee leden is ontstaan. Daarnaast is een van onze leden herbenoemd, waarmee hij vier jaar actief blijft voor de Raad. In verschillende vergaderingen van de RvT is met de directeur gesproken over de financiële positie van Studio de Bakkerij. In 2022 zijn de kwartaalcijfers weer afgeschaald naar halfjaarlijkse rapportages. Al in de zomer van 2022 was te zien dat de cijfers aantrokken; ook vanwege het behoud van subsidies in 2021 en het verkrijgen van extra subsidies in Corona tijd. In de vergadering van februari 2022 is afgesproken geen dieper onderzoek te vereisen naar de cijfers van 2021, omdat er geen signalen zijn om op te acteren. De accountant krijgt wel het verzoek voor een samenstelverklaring te vragen op dat jaar. De auditcommissie gaat met regelmaat dieper op de cijfers in van de Studio.

Dit jaar zijn opnieuw een aantal stappen zijn gezet naar het volle wasdom van de stichting.

De risicoanalyse is in de vergadering van maart vastgesteld, daarin is ook weer aandacht voor de toekomstbestendigheid van de stichting en de spilfunctie van de directeur. In 2021 is de huurwaarde van het pand getaxeerd, in 2022 is gekeken naar het inkomen van de directeur. De RvT heeft geconstateerd dat de directeur niet conform de CAO verloond werd en daardoor geen fair pay werd toegepast, daar waar dat wel een van de speerpunten in de cultuurplanaanvraag was. De RvT acht toepassing van fairpay ook noodzakelijk voor de positie van de directeur. De raad heeft hier in twee van haar vergaderingen in 2022 bij stilgestaan en uiteindelijk de salariëring van de directeur aangepast.

In diezelfde risicoanalyse was ook het risico op stijgende energiekosten opgenomen; de energiekosten beslaan echter een klein deel van de begroting, dus het risico voor de Bakkerij bij stijging van kosten leek laag. In januari 2023 liep het contract af. Ook in 2023 is de Studio niet in de problemen gekomen door de hogere energielast. In de voorliggende analyse waren het voortzetten van maatregelen omtrent Corona het grootste risico waar we geen invloed op uit konden oefenen.

Met de directeur is in februari 2022 een uitgebreid gesprek gevoerd over zijn positie, ontwikkeling en toekomst. De Raad van Toezicht is zeer tevreden met zijn manier van werken en krijgt positieve berichten vanuit de organisatie terug over zijn functioneren.

Na twee jaar op afstand vergaderen, hebben alle vergaderingen van de raad fysiek plaatsgevonden. De Raad van Toezicht geeft daar ook de voorkeur aan; er is behoefte aan meer verbinding onderling. In het begin van 2022 is gesproken over de zelfevaluatie van de raad, die wegens Corona al langer

was uitgesteld. In eerste instantie zou deze evaluatie in november 2022 plaatsvinden, uiteindelijk heeft door omstandigheden de evaluatie in februari 2023 plaatsgevonden onder externe begeleiding.

De Raad van toezicht van Studio de Bakkerij werkt conform de principes van de governance code cultuur. We letten op de maatschappelijke doelstelling van de stichting, we zijn alert op integriteitskwesaties, kennen onze eigen rol en pogen de bestuurder bij te staan met advies waar nodig.

Aan het einde van het jaar kwam de mededeling dat het Fonds Podiumkunsten de studio mogelijk onder de zaaglijn zou laten vallen, waardoor middelen voor de programmering zouden wegvallen. Gelukkig is dat hersteld, waardoor nadelige gevolgen voor de Studio uitblijven.

De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft tijdens de vergadering van november laten weten dat hij niet herbenoembaar is per september 2023, het einde van zijn termijn. De raad zal daarom naar een nieuwe voorzitter op zoek gaan, zodat deze in september 2023 kan starten.

De raad is in 2022 vijf keer bij elkaar gekomen (7/2, 21/3, 16/5, 5/9 en 14/11). De Raad van Toezicht van Studio de Bakkerij is onbezoldigd, de leden ontvangen ook geen reiskostenvergoeding. Wel is het mogelijk voor leden om voorstellingen van Studio de Bakkerij te bezoeken. Tijdens de vergaderingen zijn naast de hierboven genoemde onderwerpen ook het jaarplan, de begroting, de programmering, de jaarrekening en het aanstellen van een externe vertrouwenspersoon aan de orde geweest.

We sluiten het jaar op grond van alle positieve ontwikkelingen met een optimistisch en positief gevoel af en we zijn ons bewust van het feit dat dit zonder de inspanningen van vrijwilligers, medewerkers en de directie niet gerealiseerd had kunnen worden. Wij danken hen van harte voor de inzet en betrokkenheid.

Rotterdam, 23 maart 2023

w.g. Duncan Ruseler, Voorzitter RvT

w.g. Bob Westerveld, RvT lid

w.g. Mounia Elouachoun, RvT lid

w.g. Jacqueline de Jong, RvT lid

w.g. Jamila Tahiri, RvT lid

Huidige leden RvT, schema van aftreden

Functie:	Naam:	In functie sinds:	Herbenoemd of herbenoembaar per:	Termijn:	Treedt af per:
Voorzitter	Duncan Ruseler	18-11-2019	18-11-2023	1 ^e	04-09-2023
Lid en plv. voorzitter	Bob Westerveld	24-09-2018	24-09-2026	2 ^e	
Lid	Mounia Elouachoun	16-01-2020	16-01-2024	1 ^e	
Lid	Jacqueline de Jong	09-02-2021	09-02-2025	1 ^e	
Lid	Jamila Tahiri	09-02-2021	09-02-2025	1 ^e	

Samenstelling en nevenfuncties

Voorzitter: Duncan Ruseler

(Neven)functies:

1. Gemeentesecretaris, gemeente Woudenberg
2. Lid raad van toezicht van De Piergroep
3. Bestuurslid carnavalsvereniging Poeldijk

Lid: Bob Westerveld

(Neven)functies:

1. Finance manager Platinum BV

Lid: Mounia Elouachoun

(Neven)Functies:

1. Wijkverbinder Gemeente Amsterdam

Lid: Jacqueline de Jong

(Neven)Functies:

1. Bestuurslid dansgezelschap WArDwaRD
2. Bestuurslid Duurzaam Groede
3. Adviseur Planet Hope

Lid: Jamila Tahiri

(Neven)Functies:

1. Afdelingsmanager Werk Opleiding Jongeren gemeente Amsterdam
2. Bestuurslid SVGA (Sociaal Voorzieningsfonds Gemeentepersoneel Amsterdam)

Huidige directeur: M.J. (Maarten) Bakker-de Prouw

In functie sinds: 05-12-2012

Aanstelling: Management overeenkomst

(Neven)functies:

1. Directeur-Bestuurder Stichting Theater Dakota

3. JAARREKENING

3.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>	[1]			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen		1.223		2.446
Inventaris		<u>537</u>		<u>1.636</u>
		1.760		4.082
Vlottende activa				
<i>Vorraden</i>	[2]			
Gereed product en handelsgoederen		<u>1.713</u>		<u>877</u>
		1.713		877
<i>Vorderingen</i>	[3]			
Handelsdebiteuren		2.308		532
Belastingen en premies sociale verzekeringen		3.871		16.075
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>76.174</u>		<u>48.636</u>
		82.353		65.243
<i>Liquide middelen</i>	[4]			
		159.179		153.195
Totaal activazijde		<u><u>245.005</u></u>		<u><u>223.397</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 23 maart 2023

3.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
PASSIVA				
<i>Besteedbaar vermogen</i>	[5]			
Bestemmingsreserve		-	7.500	
Algemene reserve		15.271	16.663	
				24.163
		15.271		
Vorzieningen	[6]			
Overige voorzieningen		90.563	77.245	
				77.245
		90.563		
Kortlopende schulden	[7]			
Handelscrediteuren		20.390	30.917	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		1.602	3.218	
Overlopende passiva		117.179	87.854	
				121.989
		139.171		
Totaal passivazijde		<u>245.005</u>	<u>223.397</u>	

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 23 maart 2023

3.2 Staat van baten en lasten over 2022

		2022	Begroting 2022	2021
		€	€	€
Publieksinkomsten	[8]	61.154	68.647	20.745
Overige directe inkomsten	[9]	31.486	10.000	43.684
Diverse inkomsten	[10]	21.146	37.500	19.849
Overige bijdragen uit private middelen	[11]	23.107	112.500	42.490
Meerjarige subsidie/Cultuurplan	[12]	246.200	240.700	240.700
Overige subsidies uit publieke middelen	[13]	139.152	120.000	153.417
Baten		522.245	589.347	520.885
Beheerslasten personeel	[14]	33.387	41.332	67.970
Beheerslasten materieel	[15]	97.008	92.293	89.588
Activiteitenlasten personeel	[16]	242.950	292.445	223.887
Activiteitenlasten materieel	[17]	157.792	163.277	129.092
Lasten		531.137	589.347	510.537
Resultaat		-8.892	-	10.348
Bestemming resultaat:				
Toevoeging bestemmingsreserve		-	-	7.500
Ontrekking bestemmingsreserve		-7.500	-	-
Algemene reserve		-1.392	-	2.848
		-8.892	-	10.348

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 23 maart 2023

2.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De stichting is op 5 december 2011 opgericht. De stichting is een organisatie zonder winststreven en is door de belastingdienst aangemerkt als Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). De activiteiten van St. Studio de Bakkerij, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan volgens artikel 2.1 van de statuten voornamelijk uit:

De stichting heeft ten doel het (nagenoeg) uitsluitend beogen van het algemeen nut en wel met name door:

- het verbeteren en aanleren van taalcommunicatie bij diverse doelgroepen door middel van theatrale educatieve projecten.
- het ontwikkelen van theaterproducties die het publiek op een voor hen vernieuwende manier met taal in aanraking brengt.
- het ontwikkelen van theaterteksten die ontstaan vanuit verhalen uit de stad en de buurt die speelbaar zijn voor diverse groepen.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Bergweg 283 te Rotterdam.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

St. Studio de Bakkerij, statutair gevestigd te Rotterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 54091470.

Bezoldiging van de bestuurder

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is niet opgenomen, omdat deze opgave herleidbaar is tot een enkele natuurlijk persoon. De RvT leden zijn onbezoldigd.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Kleine Organisaties-zonder winststreven¹ (RJK C1).

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Voor vergelijkingsdoeleinden zijn enkele vergelijkende cijfers aangepast. Het resultaat over 2021 en het eigen vermogen per 31-12-2021 zijn ongewijzigd gebleven.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen, terreinen en verbouwingen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar de desbetreffende toelichting.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzondere-waardeverminderingverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst- en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Een bijzondere waardevermindering van goodwill wordt niet teruggenomen.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs. Er wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

Besteedbaar vermogen

Algemene reserve

De algemene reserve is vrij ter besteding voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds. Als deze beperking door het bestuur is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsreserve.

Voorzieningen

Voorziening groot onderhoud:

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

De voorziening groot onderhoud is gewaardeerd tegen de nominale waarde van de toekomstige onderhoudskosten volgens het Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP).

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde. Alle kortlopende schulden hebben een looptijd van korter dan één jaar.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Baten uit kaartverkoop en verkoop producties worden verantwoord in de periode, waarin de voorstelling plaatsvindt. De horecabaten worden gerealiseerd op het moment van verkoop. Subsidies en fondsen worden toegerekend aan de periode waarin de uitgaven worden gedaan (mits toegestaan door de subsidieverstrekker of het fonds). Kosten worden genomen op het moment dat de prestatie door de tegenpartij wordt geleverd. Verliezen worden genomen zodra deze bekend zijn.

Toewijzing van kosten aan projecten/activiteiten

Direct aanwijsbare kosten worden direct ten laste van het betreffende project/activiteit gebracht. De toewijzing van personeelskosten aan projecten en de doorbelasting van de overige kosten vindt plaats op basis van de door het bestuur vastgestelde begroting alsmede op basis van de diverse projectbegrotingen.

Activiteitenlasten

Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten.

Beheerlasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lasten worden genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Verbouwing	Inventaris	Theater- techniek	Totaal 2022
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	12.229	15.134	3.229	30.592
Cumulatieve afschrijvingen	-9.782	-13.498	-3.229	-26.509
Boekwaarde per 1 januari	<u>2.447</u>	<u>1.636</u>	<u>-</u>	<u>4.083</u>
Afschrijvingen	-1.224	-1.099	-	-2.323
Mutaties 2022	<u>-1.224</u>	<u>-1.099</u>	<u>-</u>	<u>-2.323</u>
Aanschafwaarde	12.229	15.134	3.229	30.592
Cumulatieve afschrijvingen	-11.006	-14.597	-3.229	-28.832
Boekwaarde per 31 december	<u>1.223</u>	<u>537</u>	<u>-</u>	<u>1.760</u>

Afschrijvingspercentages:

Verbouwing

10 %

Inventaris/Theatertechniek

20-33,33 %

VLOTTENDE ACTIVA

Voorraden [2]

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Voorraad horeca		
Gereed product en handelsgoederen	<u>1.713</u>	<u>877</u>

De voorraad horeca bestaat uit dranken in fles. Er is geen voorziening voor incourantheid noodzakelijk geacht.

2.4 Toelichting op de balans

Vorderingen [3]

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	2.308	532

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	3.772	16.075
Loonheffing	99	-
	<u>3.871</u>	<u>16.075</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	60.289	31.861
Vooruitbetaalde kosten en nog te ontvangen bedragen	8.059	12.011
LIV-/LKV-reservering	7.826	4.764
	<u>76.174</u>	<u>48.636</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Liquide middelen [4]		
Rabobank, Rekening courant	55.813	43.795
Triodos, Rekening-courant	102.161	108.272
Kas	1.205	1.128
	<u>159.179</u>	<u>153.195</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

BESTEEDBAAR VERMOGEN [5]

Niet vrij besteedbaar vermogen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Bestemmingsreserve		
10-jarig jubileum Studio de Bakkerij	<u>-</u>	<u>7.500</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<i>10-jarig jubileum Studio de Bakkerij</i>		
Stand per 1 januari	7.500	-
Toevoeging uit resultaatbestemming	-	7.500
Onttrekking uit resultaatbestemming	<u>-7.500</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>7.500</u>

De bestemmingsreserve is in 2021 gevormd voor het 10-jarig jubileum van Stichting Taal en Theater Studio de Bakkerij. In 2022 hebben activiteiten plaatsgevonden. De uitgaven bedragen in totaal € 14.360. Dit is meer dan de gevormde € 7.500 en dus kan € 7.500 van deze uitgaven worden onttrokken van de bestemmingsreserve.

Vrij besteedbaar vermogen

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	16.663	13.815
Bestemming resultaat boekjaar	-1.392	2.848
Stand per 31 december	<u>15.271</u>	<u>16.663</u>

2.4 Toelichting op de balans

VOORZIENINGEN [6]

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overige voorzieningen		
Voorziening groot onderhoud	<u>90.563</u>	<u>77.245</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1 januari	77.245	63.595
Dotatie boekjaar	<u>13.318</u>	<u>13.650</u>
Stand per 31 december	<u>90.563</u>	<u>77.245</u>

In 2017 is een voorziening groot onderhoud gevormd op basis van een Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP). Ten tijde van de vorming van de voorziening waren onvoldoende middelen beschikbaar om de voorziening op het vereiste niveau volgens het MJOP te vormen. In 2022 is het MJOP geactualiseerd. Gezien de prijsstijgingen en toekomstige investeringen is, ondanks weinige onttrekkingen in voorafgaande jaren, besloten de hoogte van de dotatie voor de middellange termijn op het huidige niveau te handhaven.

KORTLOPENDE SCHULDEN [7]

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>20.390</u>	<u>30.917</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	-	3.218
Pensioenpremies	<u>1.602</u>	<u>-</u>
	<u>1.602</u>	<u>3.218</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<i>Pensioenpremies</i>		
Pensioenen huidig boekjaar	<u>1.602</u>	<u>-</u>

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidies en projectbijdragen	74.767	62.785
Reservering vakantiegeld	6.058	5.232
Vooruitgefactureerde bedragen	3.429	3.750
Nog uit te keren Opzoomer Mee gelden	-	2.665
Nog te ontvangen facturen	32.925	11.184
Ontvangen voorschotten en overige schulden	-	2.238
	<u>117.179</u>	<u>87.854</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

Huurverplichtingen

Het huurcontract van de Studio aan de Bergweg 283 (en het kantoor op Bergweg 285) in Rotterdam is op 1 mei 2012 aangegaan en eindigt op 30 april 2022. Daarna zal deze stilzwijgend worden verlengd voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van ten minste 12 maanden. Per 1 januari 2023 bedragen de huur- en servicekosten € 40.678 op jaarbasis en deze worden jaarlijks geïndexeerd.

Managementovereenkomst

Met de directeur-bestuurder is een overeenkomst van opdracht tot het besturen en beheren van de Stichting aangegaan. De overeenkomst is aangegegaan per 1 januari 2018 voor de duur van 10 jaar.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Publieksinkomsten [8]			
Kaartverkoop voorstellingen in eigen zaal	32.949	43.647	12.466
Verkoop externe voorstellingen	3.985	-	2.200
Horecabaten tijdens voorstellingen	24.220	25.000	6.079
	<u>61.154</u>	<u>68.647</u>	<u>20.745</u>

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Overige directe inkomsten [9]			
Verkoop externe projecten/expertise	<u>31.486</u>	<u>10.000</u>	<u>43.684</u>

De inkomsten zijn hoger dan begroot door het realiseren van een extra project in opdracht van de gemeente om jongeren te ondersteunen en inzet van eigen personeel voor een andere stichting.

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Diverse inkomsten [10]			
Horecabaten tijdens verhuur	3.738	11.000	1.237
Doorbelaste verhuur techniek	2.467	1.500	1.287
Verhuur zaal	14.941	25.000	17.325
	<u>21.146</u>	<u>37.500</u>	<u>19.849</u>

Vanwege de COVID19 situatie wijkt de realisatie af van de begroting. Waar theaterbezoek na de lockdown weer redelijk op gang kwam is dit met verhuur minder het geval geweest. Zakelijke verhuur trok minder snel aan en was een deel van het jaar niet toegestaan.

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Overige bijdragen uit private middelen [11]			
Particulieren (incl. vriendenprogramma)	2.105	7.500	3.955
Bedrijven vriendenprogramma	-	5.000	-
Private fondsen	21.002	100.000	38.535
	<u>23.107</u>	<u>112.500</u>	<u>42.490</u>

Door de onzekerheid rondom de corona situatie is besloten in 2022 geen groots december project te produceren waardoor de realisatie van de private fondsen lager is uitgevallen dan begroot.

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Meerjarige subsidie/Cultuurplan [12]			
Gemeente Rotterdam i.h.k.v. Cultuurplan	<u>246.200</u>	<u>240.700</u>	<u>240.700</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Overige subsidies uit publieke middelen [13]			
Noodsteun Gemeente Rotterdam	37.567	-	-
Corona ondersteuning vanuit Rijksoverheid (TVL/NOW)	-	-	28.726
Projectsubsidies en bijdragen	37.646	40.000	80.090
Fonds Podiumkunsten (Podium Start Regeling/SKIP)	63.939	80.000	44.601
	<u>139.152</u>	<u>120.000</u>	<u>153.417</u>

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Beheerslasten personeel [14]			
Directie	20.214	17.500	16.879
Officemanager/facilitair medewerker	5.340	23.832	31.702
Administrateur/overige beheerslasten	7.833	-	19.389
	<u>33.387</u>	<u>41.332</u>	<u>67.970</u>

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Beheerslasten materieel [15]			
Huisvestingslasten theater en kantoor	48.930	48.700	43.910
Dotatie voorziening groot onderhoud	13.650	13.173	13.650
Kantoorkosten (incl kosten vrijwilligers)	32.106	25.920	27.578
Afschrijvingen	2.322	4.500	4.450
	<u>97.008</u>	<u>92.293</u>	<u>89.588</u>

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Activiteitenlasten personeel [16]			
Artistieke leiding	19.154	17.500	16.879
Fondsenwerving	9.751	20.000	18.388
Ondersteunend personeel	47.157	105.214	116.046
Personeel projecten (artistiek medewerkers, acteurs)	35.950	87.645	72.574
Technicus	35.797	7.723	-
PR Communicatie ZZP	60.503	39.363	-
Programmamedewerkers	32.339	15.000	-
Eindejaarsuitkering	1.599	-	-
Overige personeelskosten	700	-	-
	<u>242.950</u>	<u>292.445</u>	<u>223.887</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Activiteitenlasten materieel [17]			
Inkoop voorstellingen	111.451	89.000	74.926
Publiciteit	14.967	30.000	10.364
Inkoop horeca	16.915	21.000	6.307
Materiële kosten projecten	14.459	23.277	37.495
	<u>157.792</u>	<u>163.277</u>	<u>129.092</u>

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2022 waren gemiddeld 3,69 werknemers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2021 waren dit 2,85 werknemers.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

Ondertekening van de jaarrekening

Rotterdam, 23 maart 2023
St. Studio de Bakkerij

w.g. M.J. Bakker - de Prouw
Bestuurder-directeur